

Ejercicios para practicar las escalas

Los patrones rítmicos que estan a continuación son muy efectivos al momento de estudiar escalas nuevas, o simplemente practicar las que ya conocemos. Los ejemplos estan planteados sobre la escala mayor, pero pueden ser aplicados a cualquier posición de escala. Prestar atención al movimiento de la pua.

1.- Patron rítmico en negras (púa siempre hacia abajo)

Musical notation for exercise 1: A scale in treble clef with rhythmic flags above the notes. The guitar TAB below shows the fret numbers for each string: 0-1-3, 0-2-3, 0-2-3, 0-2, 0-1-3, 0-1-3-1-0, 3-1-0, 2-0, 3-2-0, 3-2-0, 3-1-0.

2.- Patron rítmico en corcheas (púa alternada)

Musical notation for exercise 2: A scale in treble clef with rhythmic flags above the notes. The guitar TAB below shows the fret numbers for each string: 0-1-3, 0-2-3, 0-2-3, 0-2, 0-1-3, 0-1-3-1-0, 3-1-0, 2-0, 3-2-0, 3-2-0, 3-1-0.

3.- Patron rítmico en tresillos (púa alternada)

Musical notation for exercise 3: A scale in treble clef with rhythmic flags above the notes. The guitar TAB below shows the fret numbers for each string: 0-1-3, 0-2-3, 0-2-3, 0-2, 0-1-3, 0-1-3-1-0, 3-1-0, 2-0, 3-2-0, 3-2-0, 3-1-0. Triplets are indicated over the notes.

4.- Patron rítmico en semicorcheas (púa alternada)

Musical notation for exercise 4: A scale in treble clef with rhythmic flags above the notes. The guitar TAB below shows the fret numbers for each string: 0-1-3, 0-2-3, 0-2-3, 0-2, 0-1-3, 0-1-3-1-0, 3-1-0, 2-0, 3-2-0, 3-2-0, 3-1-0.